

Bio

A curator, editor and writer based in Brussels (CH), Yann Chateigné Tytelman is currently serving as an associate curator at Kanal Foundation, where he arranged It Never Ends, Swiss artist John M Armleder's large-scale and eight-months long carte blanche. There, since January 2021, he is co-operating Studio K, an online radio program that articulates artists' conversations, audio archives and sound creations. Starting in Spring 2021, he is the guest curator of Country SALTS, a new art space created in the countryside near Basel (CH).

He recently received a grant from the French Ministry of Culture / Centre National des Arts Plastiques (Paris), for a research to be taking place between Europe and the USA, in the Autumn of 2021. Since 2019, he is teaching a seminar at Erg, in Brussels.

Exhibitions

2020

- It Never Ends, John M Armleder & Guests, Kanal - Centre Pompidou, Bruxelles Septembre 2020 - Avril 2021 (avec Bernard Blistène).

2019

- By repetition, you start noticing details in the landscape, Le Commun, Genève, Décembre 2019 - Janvier 2020 (avec MMMMM)

- Anecdotes sans inventaire. Ecart, 1969 - 2019, LiveInYourHead, Genève, Décembre (avec Elisabeth Jobin).

- Gordon Matta-Clark: Material Thinking, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Juin - Septembre.

2018

- Sound, OGR, Turin, dans le cadre d'Artissima, Novembre (avec Nicola Ricciardi).

- Sundown, Bärtschi & Cie, Genève, Juillet - Août.

- Joachim Koester, Bringing something back, Bergen Kunsthall, Janvier - Mars.

2017

- 1977, L'Onde, Vélizy, Paris, Mars - Mai.

- Immersion, LiveInYourHead, Genève, Mars - Avril.

- Joachim Koester, In the Face of Overwhelming Forces, Camden Arts Center, London, Janvier - Mars.

2016

- Talisman, Manoir de Cologny, Octobre - Décembre.

- Motion. Montréal/Genève, Galerie de l'UQAM, Montréal, LiveInYourHead, Genève, Mars - Mai.

2015

- Hypnagogic Visions, Pataphysics Cabinet, Mexico DF, Août (avec Joachim Koester).

2014

- Biennial of Moving Images, Centre d'Art Contemporain, Genève, Septembre - Novembre (avec Andrea Bellini and Hans-Ulrich Obrist).

- 6 - 4 - 2., LiveInYourHead, Genève, Septembre - Octobre. Combustion, SAKS, Genève, Janvier - Février

Texts

« Black Suns », in Lars Bang Larsen (Ed.), Art and Psychedelia, Londres, Cologne, Genève : Afterall Books / Koenig Books / HEAD - Genève, à paraître, printemps 2021.

« Affection », in Diego Marcon, Milan : Lenz, à paraître, décembre 2020.

« Material thinking », in CP138 Gordon Matta-Clark : Les archives revues par Yann Chateigné, Hila Peleg et Kitty Scott, Montréal, Londres : CCA / Koenig Books, 2020.

« Singing the unknown. A listening session with Guillaume Sorge »,

in Andrea Bellini et Sarah Lomabrdi (Eds.), *Scrivere Disegnando. Quand la langue cherche son autre*, Milan, Genève : Lenz / Centre d'Art Contemporain Genève, 2020.

« Dream piece », Issue, Printemps 2020. Disponible à l'adresse suivante : <https://issue-journal.ch/flux-posts/dream-piece/> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

« Dream piece », in Elisabeth Jobin et Yann Chateigné (Eds.), *Almanach Ecart. Une archive collective*, Genève, Lausanne : HEAD - Genève / art&fiction, 2019.

« Enseigner par le milieu », Issue, Été 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://issue-journal.ch/flux-posts/lenseignement-par-le-milieu/> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

« On exhibitions and memory machines », in Steinar Sekkingstad et Yann Chateigné (Eds.), *Joachim Koester. Bringing Something Back*, Köln, Bergen, Londres : Walther Koenig / Bergen Kunsthall / Camden Art Center, 2019.

« Moon with many eyes » in Marie Kølbaek Iversen : *IO I*, Aarhus: Antypirine, 2019.

« A collective archive » (avec Elisabeth Jobin), in Lionel Bovier and Christophe Cherix (Eds.), *Ecart. L'irrésolution commune d'un engagement équivoque*, Genève, Cologne : MAMCO / Walther Koenig, 2019.

« Letters: David Horvitz », in *Mousse n°66*, Hiver 2019. Disponible à l'adresse suivante : <http://moussomagazine.it/david-horvitz-yann-chateigne-2019/> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

« Rubber Ghost: a conversation with Vanessa Safavi », in *Mousse n°67*, Printemps 2019. Disponible à l'adresse suivante : <http://moussomagazine.it/vanessa-safavi-yann-chateigne-2019/> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

« Une nouvelle réfutation du temps », in *Bodmeriana/Borgesiana*, Genève : Fondation Bodmer / HEAD - Genève, 2018.

« Le jardin intérieur », pour Roman Moriceau, *Our exquisite replica of "eternity"*, Paris, Galerie Derouillon, Novembre 2018.

« Night Ways: Caroline Bachman's Landscape Paintings », autopublication, Octobre 2018.

« Untitled », pour Tyra Tingleff, *Will Always be the Opposite*, Londres, The Sunday Painter, Avril 2018.

« Letter dated January 11, 2017 », in Charlotte Herzig, Zürich, Lucerne : *Pro Helvetia, Cahiers d'artistes / Edizioni Periferia*, 2017.

« Untitled », in 1977, *L'onde*, Vélizy. 2017

«Dispossession», *Obieg n°4*, Été 2017. Disponible à l'adresse suivante : <https://obieg.u-jazdowski.pl/en/numery/performans-teraz/wywlaszczenie> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

«1977», in *May Revue n°18*, Octobre 2017. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.mayrevue.com/1977-2/> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

«Quelles articulations entre les arts et les sciences? Une conversation avec Gérard Azoulay, Christophe Kihm et Jelena Martinovic», in

Artpress n°44 : Images de l'espace: Archive, exploration, fiction, Janvier 2017.

« Against the Day (Diaries) », in Mousse n°60, Automne 2017.

« Anaesthesia », in Mousse n°59, Été 2017.

« Constellational », in Jochen Volz et Julia Rebouças (Eds.), Incerteza Viva: Sao Paulo: The 32nd Sao Paulo Biennial, cat. Exp., 2016.

« Economies du dissensus. Utopie et contre-utopie de Monte Verità », in constellation.s: Groupe 8, Bordeaux : arc en rêve centre d'architecture, 2016.

« Theories of obscurity », in Raffael Dörig (Ed.), Megarave Metarave, Langenthal, Dijon, Fribourg :

“A la recherche d'un non-savoir”, Culture & Recherche, March 2015. Disponible à l'adresse suivante : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-supérieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/La-recherche-dans-les-ecoles-superieures-d-art> (dernière consultation : 4 septembre 2020).

“Le côté obscur de l'Eden”, in Initiales n° 04 - Initiales M.V. (Monte Verità), Ecole des Beaux-Arts, Lyon, Les Presses du Réel, Juillet 2014.

Kunsthau Langenthal / WallRiss / Les presses du réel, 2014.

« Choses pensées », in Thomas Boutoux (Ed.), Pensée nomade, chose imprimée, Paris, Bordeaux : Paraguay Press / Ecole des Beaux-arts, 2014.

« Inlands », in Derive / Drift, Genève, Dijon : HEAD - Genève / Les Presses du réel, 2014.

« The Magic Chain », in Palais n°17, Février 2013.

“Les obliques radicales », in Retour d'y voir n° 06, 07 & 08 - Une scène romande, Septembre 2013.

“(Dé)faire école”, Artpress 2 - Ecoles d'art : nouveaux enjeux, Septembre 2011.

« Mimetic Powers: Modernity and its Double. Art, Theater and Anthropology », in (Mis)reading Masquerade, Arnhem, Amsterdam, Rotterdam, Dutch Art Institute / IICD / Piet Zwart Institute, 2010.

Books

Almanach Ecart. Une archive collective, Genève, Lausanne : HEAD - Genève / art&fiction, 2019 (Ed., avec Elisabeth Jobin).