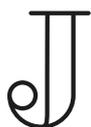


NOV
14



SOUSCRIPTION À L'ALMANACH ECART.
UNE ARCHIVE COLLECTIVE, 1969–2019

Les éditions art&fiction, Lausanne et la HEAD – Genève ont le plaisir d'annoncer la parution de l'*Almanach Ecart*. Cette publication, fruit de deux années de recherche, présente près de 400 documents d'archives accompagnés d'une dizaine d'essais éclairant la richesse des archives Ecart. Actuellement déposées à la Haute école d'art et de design, elles ont fait l'objet, depuis septembre 2017, d'un travail d'inventaire, mené en partenariat avec le MAMCO de Genève. Résultat d'une étude interdisciplinaire, entreprise par un collectif de chercheur-e-s internationaux-les, cette expérience éditoriale permet de plonger dans l'univers du groupe genevois et d'explorer, à travers une optique nouvelle, l'art d'une époque de remises en question esthétiques, d'invention poétique et politique.

Ecart était un collectif d'artistes, un festival, une galerie, une librairie, une maison d'édition, un atelier d'impression, un salon de thé. Un almanach est un périodique annuel, un calendrier, un horoscope, un recueil de pictogrammes, un compagnon, un indicateur météorologique, une éphéméride. L'*Almanach Ecart* est un livre dans lequel se croisent les histoires d'un réseau informel et évolutif d'artistes expérimentaux. Entre eux circulaient des travaux, des lettres, des factures ; ils organisaient des expositions, des performances et des publications, guidés par une affinité commune pour les gestes artistiques les moins spectaculaires, les plus marginaux.

Composé à plusieurs mains selon des « règles du jeu » préétablies, l'*Almanach Ecart* rassemble des documents sélectionnés dans le fonds des archives Ecart. Ce livre propose ainsi une incursion subjective, anachronique et intertextuelle dans une année fictionnelle des activités d'Ecart, groupe d'artistes hétéroclite et protéiforme, proche du situationnisme et de Fluxus, et basé à Genève durant les années 1970. Essais, commentaires et questionnaires donnent un nouvel éclairage sur ce point de chute helvétique actif au sein d'un réseau international qu'animait l'immatérialité de l'échange et du dialogue. Un réseau qui reposait, en somme, sur l'amitié.

Avec, entre autres, les documents de John Armleder, Anna Banana, Lisa Baumgardner, Beau Geste Press, Ben, Ulrich Bernhard, Peter van Beveren, Luc Bois, Paulo Bruscky et Daniel Santiago, Ulises Carrión, Le Comité de la Section de l'Aviron de Genève, Philippe Deléglise, Ecart Performance Group, Peter Dudley, Hervé Fischer, Piet Franzen, Ken Friedman, William J Furlong, Adelina von Fürstenberg, Nicole Gravier, Dick Higgins, Tohei Horiike, Dorothy Iannone, Takahiko Imura, Sanja Iveković, Ray Johnson, Dietmar Kirves, Alison Knowles, J. H. Kocman, Richard Kostelanetz, Yvon Lambert, Mario Lara, Patrick Lucchini, Noemi Maidan, Manon, Jonier Marin, Raúl Marroquin, Annette Messenger, Gérald Minkoff, Barbara Moore, Olivier Mosset, Maurizio Nannucci, Genesis P-Orridge, Robert Rehfeldt, Wacław Ropiecki, Dieter Roth, Günther Ruch, Running Dog Press, Claude Rychner, Ruedi Schill, Mieko Shiomi, Carolee Schneemann, Peter Schuyff, Alex Silber,

Hans Sohm, William Louis Sørensen, Al Souza, Rodolphe Stadler, Endre Tóth, Tout Va Bien Hebdo, Untel, Janos Urban, Jan Voss, Herman de Vries, Roberto Wilson, Ruth Wolf-Rehfeldt, The Women Artists Newsletter, Yukata Matsuzawa, David Zack...

Pour tout achat avant le 10 décembre, l'*Almanach Ecart* est proposé au tarif préférentiel de 39 CHF / 35 EUR au lieu de 49 CHF / 45 EUR.

Je désire commander _____ exemplaire(s) de l'*Almanach Ecart* à 39 CHF / 35 EUR (+ frais de port).

Prénom/Nom : _____

Adresse postale : _____

E-mail : _____

Date/Signature : _____

Bulletin à retourner à l'adresse suivante :
art&fiction, éditions d'artistes
avenue de France 16
1004 Lausanne
ou par mail à info@artfiction.ch

NOV
14



Almanach Ecart.

Une archive collective, 1969–2019

Éd. Elisabeth Jobin et Yann Chateigné

Avec Mathieu Copeland, Pierre Leguillon,

Émilie Parendeau et Dan Solbach

Textes de Laura Bohnenblust, Lionel Bovier,

Nicolas Brulhart, Yann Chateigné, Katarzyna Cytlak,

Elisabeth Jobin, Dora Imhof, Adeena Mey,

Émilie Parendeau et Reiko Tomii

Avant-propos de Jean-Pierre Greff

Design : Dan Solbach, Basel

Format : 24 × 31 cm. 426 pages, 610 illustrations

couleur, 29 illustrations noir & blanc

Parution : mi-décembre 2019

Prix : 49 CHF / 45 EUR

Coédition HEAD – Genève / art&fiction publications

ISBN : 978-2-940570-85-0

— HEAD
Genève



MAMCO
GENÈVE

J